

Het viel eens hemels douwe

Antwerps Liedboek

The musical score is written on four staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes. At the end of the first staff, there is a 3/2 time signature change. The second staff continues the melody with quarter notes. The third staff begins with a 7-measure rest, followed by a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody continues with quarter and eighth notes. The fourth staff begins with an 11-measure rest, followed by a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody continues with quarter and eighth notes, ending with a double bar line.

Het viel eens he - mels dou - we voormijn liefs ven - ster-kijn Ick en
4 weet gheen schoon - der vrou - we si staet int her - te mijn
7 Si hout myn her - te be-vang - en twelck is so seer door - wont
11 Ochmocht ic haer troostont-fang - en so waer ic gansch ghe - sont

Die winter is verganhen,
ic sie des meys virtuyt:
ic sie die looverkens hangen,
die bloemen spruyten int cruyt.
In gheenen groenen dale
daer ist genoeghlyc zijn,
daer singhet die nachtegale
ende so menich voghelkijn.

Ic wil den mey gaen houwen
voor myns liefs veynsterkijn
ende scencken myn lief trouwe,
die alder liefste mijn.
Ende segghen: `lief, wilt comen
voor u cleyn vensterken staen.
Ontfaet den mey met bloemen,
hi is so schoone ghedaen.'

Tmeysken si was beraden,
si liet haer lief in,
heymelic al stille,
in een cleyn camerken.
Daer lagen si twee verborghen
een corte wijle ende niet lanc.
Die wachter opter mueren
hief op een liet, hi sanck:

`Och, isser yemant inne,
die schaf hem balde van daen.
Ic sie den dach op dringhen,
al in dat oosten op gaen.
Nu schaft u balde van henen
tot op een ander tijt.
Den tijt sal noch wel keeren,
dat ghi sult zyn verblijt.'

`Swighet, wachter, stille
ende laet u singhen staen.
Daer is so schoonen vrouwe
in mijnen armen bevaen.
Si heeft mijn herte genesen,
twelc was so seer doorwont.
Och wachter goet gepresen,
en makes niemant condt.'

`Ic sie den dach op dringhen:
tscheyden moet ymmer zijn.
Ic moet mijn dageliet singen:
wacht u, edel ruyter fijn,
ende maect u rasch van henen
tot op een ander tijt.
Den tijt sal noch wel comen,
dat ghi sult zyn verblijt!'